

CLASE 1 (GR17)BEFORE THE BREAKLa acentuación de las palabras en español

Las palabras en español siempre se acentúan en una de sus sílabas. Ese acento (antes le llamábamos acento; ahora se le dice tilde) se escribe sobre la vocal de esa sílaba, pero otras veces no: se pronuncia, pero no se lo escribe. Para eso, vamos a clasificar las palabras en 4 grupos:

1. Las agudas: las que se acentúan en la última sílaba: camión, mamá, cortés, partió.
2. Las graves: las que se acentúan en la penúltima sílaba: libro, joven, árbol, césped.
3. Las esdrújulas: las que se acentúan en la tercera sílaba contando desde el final: implícito, árboles, parámetro.
4. Las sobreesdrújulas: las que se acentúan en la cuarta sílaba, o menos, contando desde atrás.

Veamos en este cuadro cuándo ponemos una tilde gráficamente en cada uno de estos casos:

Agudas: cuando terminan en letra vocal, o bien en "n" o "s". Ejs.: anís, cajón, pasión, salió.

Graves: a la inversa que la regla anterior, llevan tilde cuando terminan en cualquier letra, menos en vocal, "n" o "s". Ejs.: ámbar, alférez, ángel, débil, dátil, fácil.

Esdrújulas: llevan tilde siempre. Ejs.: órdenes, espátula, depósito, islámico, quirófano.

Sobreesdrújulas: llevan tilde siempre. Ejs.: bébanselo, apágamelo, difícilmente, entiéndemelo, apréndetelo.

Los diptongos son secuencias de dos vocales en una misma sílaba. Para distinguirlos, vamos a clasificar las vocales en abiertas (a, e, o) y vocales cerradas (i,u). La acentuación de los diptongos sigue las reglas generales.

Ejs.: caigo, riego, baile (1 vocal abierta + 1 cerrada, o viceversa),

jesuita (2 vocales cerradas).

Los triptongos son secuencias de tres vocales que pertenecen a una misma sílaba. Se acentúan siguiendo las reglas generales.

Ejs.: guau, miau, buey, Uruguay.

Si corresponde acentuarlos, la tilde tiene que ir en la vocal abierta.

Ejs.: acentueís, limpiaís, acariciaís.

Se dice que hay hiato cuando aparecen dos vocales que pertenecen a sílabas diferentes. Es decir, que no forman un diptongo. Ejs.: tío, raíz (una vocal cerrada tónica + una vocal abierta).

En el tema de la acentuación, hay también algunas reglas particulares. Por ej., los monosílabos no se acentúan. Esta es la regla general. Ejs.: fue, fui, dio, vio.

Sin embargo, algunos monosílabos sí llevan tilde para que pueda distinguirse su función y su significado.

Ejemplos de acentuación de monosílabos:

1. Yo te quiero (pronombre). Quiero tomarme un té bien calentito (infusión).

2. Quiero que me dé (del verbo dar) un sándwich de jamón y queso (preposición).

3. Esto no es para mí (pronombre). A mi dinero lo administro yo (posesivo).

4. Eso no se hace (marca impersonal. Sé bueno, quédate conmigo (del verbo ser). Eso no lo sé (del verbo saber).

5. Estudia, mas no mucho (sinónimo de pero). Quiero más helado (adverbio de cantidad).

Otra regla particular es que los adverbios terminados en "mente" se acentúan igual que el adjetivo sobre el que están formados. Ejs.:

rápido - rápidamente probable-probablemente

Y la última regla particular que daremos: las siguientes palabras se escriben con tilde cuando tienen valor interrogativo o exclamativo. En los demás casos se escriben sin tilde: qué - quién - cómo- cuánto - cuán - cuándo - dónde - cuál

**EJERCICIO 1.** En las siguientes oraciones verá una palabra escrita en cursiva. Si está en función interrogativa o exclamativa, agréguele tilde.

Ejs.: No sé *dónde* encontré esto.  
El libro está donde lo dejé.

1. *¿Cuanto* cuesta esa motocicleta?
2. Tienes que venir *cuanto* antes.
3. Si me dices *cual* quieres, te lo doy.
4. No sé que pensar de ella.
5. Puedes entregárselo a *quien* quieras.
6. El alcohol es tan perjudicial *como* el tabaco.
7. *¿Como* era que se llamaba?
8. En *cuanto* puedas, cómprate zapatillas nuevas.
9. No sé *cuanto* tiempo tenemos para escribir la prueba.
10. *¿Con quien* hablo? *¿Con* la casa de la familia Rosales?

**EJERCICIO 2.** En las siguientes oraciones, coloque tilde a las palabras subrayadas que lo necesiten, y explique luego la regla que aplicó.

Por ej.: Es *probable* que termine el trabajo *rápidamente*. (palabra grave terminada en vocal y adverbio terminado en mente, que se acentúa como rápido).

1. Tienes que quitar la *cascara* a la naranja.
2. Dime los *demás* casos.
3. Los monos se trepan a los *árboles*.
4. *Allá* hay uno trepado a ese *árbol* enorme.
5. No me dijiste *cual* quieres.
6. Si supiera *donde* esta, te lo *diría*.
7. Quiero esa *copa* de cristal.
8. Quiero que me *de* esa *copa* de cristal.
9. El vendedor me *dio* la *copa* de cristal.
10. El nuevo Papa es un sacerdote *jesuita*.
11. Los peces suelen navegar en pequeños o grandes *cardumenes*.
12. No *se* quien eres.
13. No me has dicho de *donde* eres.

### Reglas editoriales generales

Las siguientes reglas son de uso común en la Argentina y demás países de habla hispana. Debo advertirles que a veces algunas editoriales introducen modificaciones válidas por lo cual, cuando uno trabaja para un editor, conviene siempre ponerse de acuerdo con él de antemano para conocer las pautas que aplica en su empresa.

1. Cuando se utilicen mayúsculas se mantendrá la tilde si la acentuación ortográfica lo requiere.
2. Los nombres propios no se traducen. *Ann Margaret. Richard Nixon. Elizabeth Taylor.* Pero sí se traducen los nombres propios de personajes históricos muy establecidos por el uso: *La reina Isabel I. Juan Sebastián Bach, Luis Pasteur.*

3. Las décadas se escriben con letras, y nunca en plural.

Ej.: *Los años treinta. La década del sesenta.*

4. El uso de las mayúsculas y la letra cursiva (italics)

a. Van en cursiva los nombres de libros, periódicos, revistas, obras de teatro, buques, películas cinematográficas, óperas, nombres de programas de radio y televisión, nombres de canciones, y de cuadros y esculturas. *Moby Dick, The New York Times, Cosmopolitan, Ricardo III, Titanic, Harry Potter, El barbero de Sevilla, Gran hermano, Río de luna, la Mona Lisa, La Piedad.*

b. Van en letra redonda los nombres de hoteles, restaurantes, teatros, cines y otros lugares de reunión, con mayúsculas y minúsculas. Savoy Hotel, Restaurante Plaza, La Scala de Milán.

c. Los títulos llevan mayúscula en la primera palabra, a diferencia del inglés que pone en mayúscula todas las palabras:

Inglés: Poems Included in This Anthology

Español: Poemas que se incluyen en esta antología

d. Van en mayúscula los atributos divinos: Creador, Redentor, Todopoderoso.

5. **Los títulos no llevan punto final.**

6. **Solo se pone con mayúscula la primera letra del título.**

Ej.: La economía en el mundo de hoy

Diez consejos para combatir el stress

Sin embargo, las palabras que de por sí llevan mayúscula —como los nombres propios— la conservan.

Ej.: La familia de Pascual Duarte

El Senado norteamericano sancionó la ley de pesca

### SÍMBOLOS, SIGLAS Y NÚMEROS

1. Hay que evitar el empleo de cifras cuando se refiere a edades, cantidades, porcentajes, dinero.

Ejs.: *Tenía entonces veinte años.*  
*Apostaron en la calle treinta hombres.*  
*Ganó el diez por ciento anual.*  
*Recibió dos millones.*

Sin embargo, cuando se trata de textos técnicos o que incluyen estadísticas, porcentajes, etc., se emplean los números.

Ejs.: *El PBI creció el 2% en ese período.*  
*El monto de las inversiones en millones de dólares ascendió a 1.352*

2. Las fechas se escriben en cifras y sin omitir la preposición *de*.

Ej.: *El 4 de Julio de 1776.*

3. La hora se escribe en cifras cuando se refiere a datos precisos como horarios de trenes, de aviones, funciones de teatro.

Ejs.: 8:10            23:20            20:30

Sin embargo, en las obras de narrativa se escribe todo en letras.

Ejs.: *—¡Son las tres de la mañana!*  
*—Nos encontraremos después de las nueve.*

4. Los símbolos que representan unidades de medida se escriben sin punto: *m* por metro o milla, *t* por tonelada, *h* por hora.

5. Las siglas se escriben sin puntos. En los casos en que tengan equivalente en español, debe usarse este: OEA, ONU, OTAN.

6. Cuando se encuentren medidas que no pertenecen al sistema métrico decimal o para la conversión de grados Fahrenheit a Celsius, hay que realizar la conversión.

---

7. Los puntos cardinales norte, sur, este y oeste se escriben con minúscula, pero con mayúscula sus abreviaturas: N, S, E, O, SO, NE.
8. Para distinguirlos por su significado, escribimos con mayúscula Banco cuando se refiere a la institución financiera, Bolsa cuando se refiere al mercado de valores, Estado cuando se refiere al ente jurídico-político.

### LOS TIEMPOS VERBALES

Los tiempos verbales indican el momento en que se desarrolla una acción. Esta puede ser en presente, en pasado (al que le decimos pretérito) o en futuro.

Ejs.: Juan está escribiendo. Juan escribió. Juan escribirá.

El **modo** es la actitud que tiene la persona que habla con respecto al tema del cual habla.

Existen tres modos en español: el indicativo, el subjuntivo y el imperativo.

**Indicativo** Vendrán a casa.

El hablante considera que la acción es un hecho seguro.

**Subjuntivo** Ojalá vengan a casa.

El hablante no está seguro de que se produzca la acción. En el español el subjuntivo se usa para hechos no reales, hipotéticos o deseados pero inciertos

**Imperativo** Vengan a casa.

El hablante quiere que la acción la realicen otros.

Ahora bien, cuando nos referimos a un verbo, usamos el **infinitivo**. El infinitivo es el nombre del verbo. Es la forma en que aparecen los verbos en el diccionario.

El infinitivo en español tiene **tres terminaciones**, cada una con una vocal temática: ar, er, ir. Se les dice verbo de la primera conjugación, de la segunda y de la tercera:

<u>Terminados en -ar</u>	<u>Terminados en -er</u>	<u>Terminados en -ir</u>
hablar	aprender	vivir
estudiar	comer	decir
jugar	correr	escribir
pasear	leer	salir
trabajar	ver	pedir

Veamos ahora un cuadro donde aparecen los nombres de los tiempos verbales más habituales, en sus tres modos: modo indicativo, el subjuntivo y el imperativo.

### MODO INDICATIVO

Un ejemplo de verbo de la 1ª, la 2ª y la 3ª conjugación respectivamente:  
*hablar, comer y vivir*

PRESENTE      PRETÉRITO      PRETÉRITO      PRETÉRITO      PRETÉRITO



	PERFECTO	IMPERFECTO	INDEFINIDO	PLUSCUAMPERFECTO
Hablo	He hablado	Hablaba	Hablé	Había hablado
Como	He comido	Comía	Comí	Había comido
Vivo	He vivido	Vivía	Viví	Había vivido

FUTURO	FUTURO PERFECTO	CONDICIONAL	CONDICIONAL COMPUESTO
Hablaré	Habré hablado	Hablaría	Habría hablado
Comeré	Habré comido	Comería	Habría comido
Viviré	Habré vivido	Viviría	Habría vivido

### MODO SUBJUNTIVO

PRESENTE	PRETÉRITO PERFECTO	PRETÉRITO IMPERFECTO	PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO
Hable	Haya hablado	Hablara (se)	Hubiera(se) hablado
Coma	Haya comido	Comiera(se)	Hubiera(se) comido
Viva	Haya vivido	Viviera(se) vivido	Hubiera(se) vivido

### MODO IMPERATIVO

#### Positivo/negativo

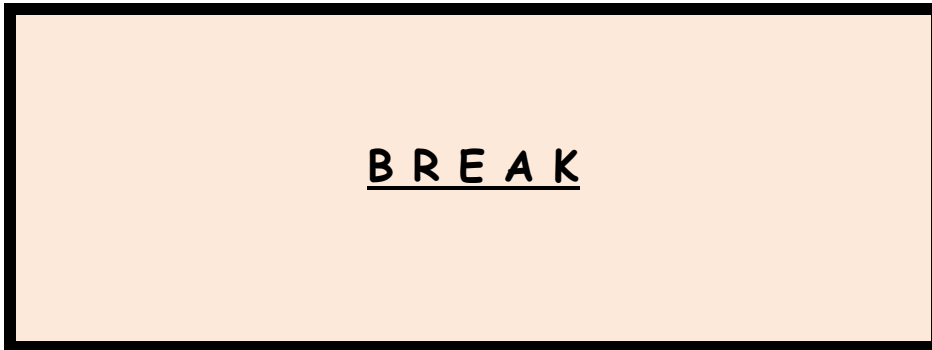
---

Habla / No hables

Come / No comas

Vive / No vivas

Haremos ahora una breve explicación de los tiempos verbales. La idea es que puedan ubicar las estructuras gramaticales a medida que las vayamos usando, y nombrando, durante el curso.



### AFTER THE BREAK

Haremos ahora una breve explicación de los tiempos verbales. La idea es que puedan diferenciar las estructuras gramaticales a medida que las vayamos usando y nombrando durante el curso.

#### BREVE EXPLICACIÓN DE LOS TIEMPOS VERBALES

##### EL MODO INDICATIVO

El presente se utiliza esencialmente para referirse al momento actual y al futuro más próximo.

El pretérito perfecto se utiliza para acciones ya realizadas, pero que de alguna forma siguen conectadas con el presente. (He hablado).

El pretérito imperfecto se utiliza para acciones que ocurrían en el pasado en forma habitual o progresiva. También sirve para recalcar la continuidad o regularidad de una acción. (Hablaba).

Ejemplos de pretérito imperfecto:

- Yo de niño siempre *jugaba* con autitos. (acción habitual en el pasado)
- *Íbamos* al parque cuando empezó a llover.(acción progresiva)
- Yo *escuchaba* música cuando golpearon la puerta.
- Él nunca *cantaba* en la clase de música porque es desafinado.
- Yo *estudiaba* mientras mamá me *planchaba* la ropa. (acciones simultáneas y progresivas en el pasado)

Hay ciertas palabras que suelen indicar el uso del pretérito imperfecto en español: todos los días/noches, siempre, casi siempre, por lo general, mientras, de niño/joven.

El pretérito indefinido se utiliza para acciones ya finalizadas, que ocurrieron en un momento específico del pasado. (Hablé).

Ej. El año pasado *viagé* a Bolivia.

Hay ciertas palabras que suelen indicar el uso del pretérito indefinido en español: ayer, anoche, el mes/año pasado, hace un día/mes/año.

El pretérito pluscuamperfecto se utiliza cuando queremos reflejar la anterioridad de una acción pasada respecto a otra también pasada. (Había hablado).

O sea que usamos este tiempo verbal cuando hacemos referencia a dos pasados. La acción que ocurrió primero va en pluscuamperfecto.

Hay ciertas palabras que suelen indicar el uso del pluscuamperfecto en español: antes, ya.

Ejs.

- Cuando me llamaste, yo **ya** había terminado de estudiar.
- **Antes de** 1990 yo había vivido un año en Canadá.

Actualmente hay cierta tendencia a reemplazar este pretérito por el pasado simple.

- Antes de 1990 yo **viví** un año en Canadá.

### EJERCICIO

1. ¿Tú (tener) .....antes otra prueba tan difícil?
2. Jaime y yo no (estar).....nunca en Río de Janeiro.
3. Mis primas nunca (vivir).....en Los Ángeles antes de 2010.
4. Juan ya (salir).....cuando el cartero le llevó la carta.
5. Lucía recordó que (ver) .....esa película con unas amigas.

El futuro simple o futuro imperfecto se utiliza para expresar una acción venidera, una intención o una probabilidad. (Hablaré).

Futuro próximo. En el español hablado, se usa a menudo el *futuro próximo* (*ir + a*) en lugar del *futuro simple*. (Voy a hablar).

El futuro perfecto se utiliza para una acción futura que habrá concluido antes que otra acción también futura. También puede expresar que supuestamente una acción habrá acontecido en el pasado. Habré hablado.

Cuando en una oración se hace referencia a dos acciones futuras, la acción realizada primero se expresa en futuro perfecto.

Ej. Si caminas tan despacio, cuando lleguemos a la estación el ómnibus ya *habrá salido*.

Este tiempo verbal no es de los más usados en español. En la práctica, va quedando relegado porque se usan otros tiempos para reemplazarlo.

Hay ciertas palabras que suelen indicar el uso del futuro perfecto: *cuando, para*.

Ejs.

- *Cuando aterricemos en Dallas, habremos viajado siete horas.*
- *Para el mes que viene ya me habré mudado de barrio.*

El condicional simple sirve para expresar acciones que pueden haber sucedido, así como preguntas educadas o deseos. (*Hablaría*).

El uso del condicional compuesto es muy similar al del *condicional simple*, aunque con la particularidad de que se refiere a acciones ya finalizadas. (*Habría hablado*).

## EL SUBJUNTIVO

El subjuntivo tiene varios usos característicos:

### 1. Para expresar deseos o esperanzas

- *¿Quieres que vayamos al cine esta noche?*
- *Espero que me devuelva el dinero que le presté.*
- *¡M cansé de que nunca tiendas la cama!*
- *Ojalá este fin de semana no llueva así podemos hacer un picnic.*

### 2. Par expresar pedidos, consejos o sugerencias

- *Conviene que leas las instrucciones antes de armar este mueble.*
- *¡Siempre quiere que sea yo la que lave los platos!*
- *¿Qué sugieres que haga si me llaman de la oficina?*

### 3. Para expresar emoción o sentimiento

- *Me alegro de que hayas venido.*

- Te deseo que *seas* muy feliz.

#### 4. Para expresar duda o para negar algo (verbos creer, parecer, pensar)

- No parece que *esté* muy cansado.
- Dudo que *puedas* cantar tan mal como yo.
- Dudo que *faltes* a la reunión de estudio si al final va a haber un baile.

#### 5. Para emitir una opinión con expresiones impersonales como:

- Es una lástima que Teodoro no *pueda* venir esta noche.
- Es normal que te *sientas* triste por la muerte de tu perro.
- Es necesario que *sepamos* usar bien los verbos.

#### 6. Para hablar de las características de personas o cosas desconocidas, no concretas o hipotéticas

- Quiero comprar un departamento que *tenga* tres dormitorios.
- Busco una secretaria que *sea* bilingüe.
- Quiero amigas que *sepan* español.

#### 7. Para expresar duda e incertidumbre con las expresiones tal vez y quizás

- Si le hablas de buen modo, tal vez *cambie* de actitud.
- Voy a pedirle el favor a Luis. Quizás *pueda* ayudarme.

#### 7. Para expresar deseos sin mencionar el verbo de deseo

- Que *tengas* un buen fin de semana. = Yo espero que tú *tengas* un buen fin de semana.
- Que *seas* muy feliz en tu matrimonio. = Yo espero que tú *seas* muy feliz en tu matrimonio.
- Que te *vaya* bien con tantas visitas en tu casa.

#### 8. Para expresar ideas futuras con las expresiones cuando y hasta que

- Bailaré toda la noche hasta que caiga agotada.

- Iré a verte cuando tenga tiempo.
- Dejaré de estudiar los verbos cuando los haya aprendido.

### VERBOS REGULARES Y VERBOS IRREGULARES

Los verbos en español se dividen también en dos grandes grupos: los verbos regulares y los irregulares. Dicho sea de paso, esto también ocurre en el inglés.

Un verbo regular es el verbo cuya conjugación sigue un esquema o una regla general.

Un verbo irregular es el verbo cuya conjugación no sigue ninguna regla. Tiene excepciones.

El verbo regular agrega ciertas terminaciones a la raíz. Un ejemplo es el verbo cantar: canto - cantas - canta - cantamos - cantáis - cantan

Veamos un cuadro donde se compara un verbo irregular con otros irregulares, todos de la segunda conjugación (terminados en er):

Verbo regular	Verbos irregulares	
amar	ser	venir
amo	soy	vengo
amas	eres	vienes
ama	es	viene
amamos	somos	venimos
aman	son	vienen

Algunos **ejemplos de verbos irregulares**: hacer - ir - mover - pedir - querer - sentir - morir - despertar - nacer - sustituir - ver - venir - leer - soltar

### EJERCICIOS

1. En julio de 1970 (nacer)  nuestro primer hijo.
2. Juan antes (ser)  más deportista que ahora.
3. Apenas (llegar, yo)  a casa, lo llamé.
4. Los llevaré en mi auto por donde me (indicar, ustedes) .
5. En cuanto lo (averiguar, yo)  avisé a la policía.
6. Se lo diré según yo lo (entender) .
7. Conozco a un señor que (saber)  pilotear aviones.
8. Necesito una secretaria que (hablar)  inglés y francés.
9. No he visto una persona que (gritar)  más a sus hijos.
10. Tengo una empleada que (entender)  bien el ruso.
11. No hay una ciudad que (ser)  más alegre que ésta.

**Cambie el infinitivo por el mismo verbo en indicativo o subjuntivo:**

16. Dice saberlo todo. ➡ Dice que lo  todo.
17. Me ordenó salir. ➡ Me ordenó que .
18. Oí a Juan entrar. ➡ Oí que Juan .
19. No veía caer la nieve. ➡ No veía que la nieve .
20. Te prohíbo fumar. ➡ Te prohíbo que .
21. No te prometo volver pronto. ➡ No te prometo que  pronto.



22. Creo conocer a ese hombre. ➔ Creo que  a ese hombre.

23. Me pidió volver antes. ➔ Me pidió que  antes.

**Complete las frases siguientes con el término adecuado de los que se ofrecen.**

1. La empresa va a decidir estos días si \_\_\_\_\_ un nuevo horario para los empleados.

- a. haya
- b. habrá

2. María no era de la opinión de que \_\_\_\_\_ todos a casa de Juan, pero al final fuimos.

- a. fuéramos
- b. vayamos

3. En las vacaciones en Brasil gasté mucho dinero, más \_\_\_\_\_ pensaba.

¡Todo era tan bonito!

- c. de lo que
- d. que lo que

4. A Luisa le dio \_\_\_\_\_ decir que tenía sueño y se fue a su casa.

- e. por
- f. en

5. No tenemos \_\_\_\_\_ idea de qué habrá podido pasar en la última jornada de la Bolsa porque hemos estado de vacaciones.

- g. ninguna
  - h. ni
6. No estoy dispuesta a irme sin que \_\_\_\_\_ la verdad.
- i. me aclararían
  - j. me aclaren
7. No sé si a Clara \_\_\_\_\_ han devuelto ya las maletas que perdió en el aeropuerto.
- k. la
  - l. le
8. Yo \_\_\_\_\_ tú, hablaría con ella, es lo mejor para aclarar la situación.
- m. de
  - n. en
  - o. por
  - p. que